

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03419 5677

Liapounov, S. M. (Sergei
Mikhailovich)
[Valse impromptu, no. 2]
2eme valse impromptu pour
le piano

M
32
L53
OP. 29
1908
C. 1
MUSI



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

D. M. Moncrieff



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034195677>



A Mademoiselle
Sophie Zimmermann.



2^{ème}
Valse
Impromptu
406

pour le

Piano

par

S. Liapounow

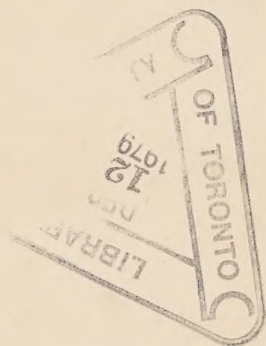
Op. 29.

Prix M. 1.50.



Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig - St. Petersburg - Moskau - Riga - London



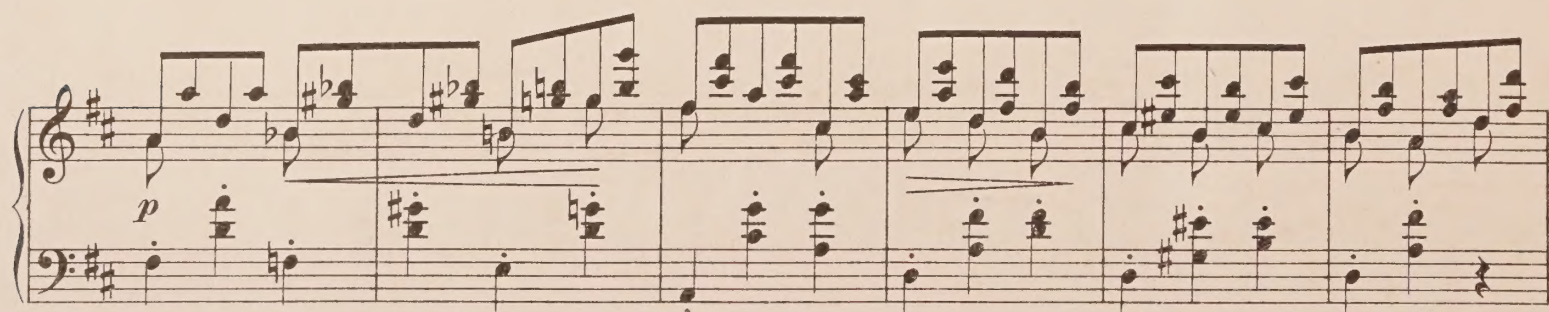
M.
32
L53
Op. 29
1908

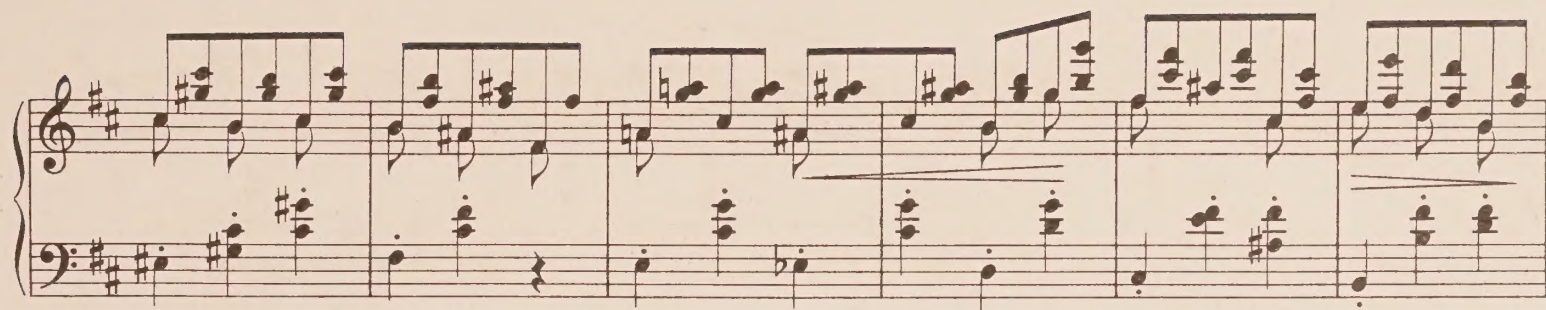
2^{ème} Valse Impromptu

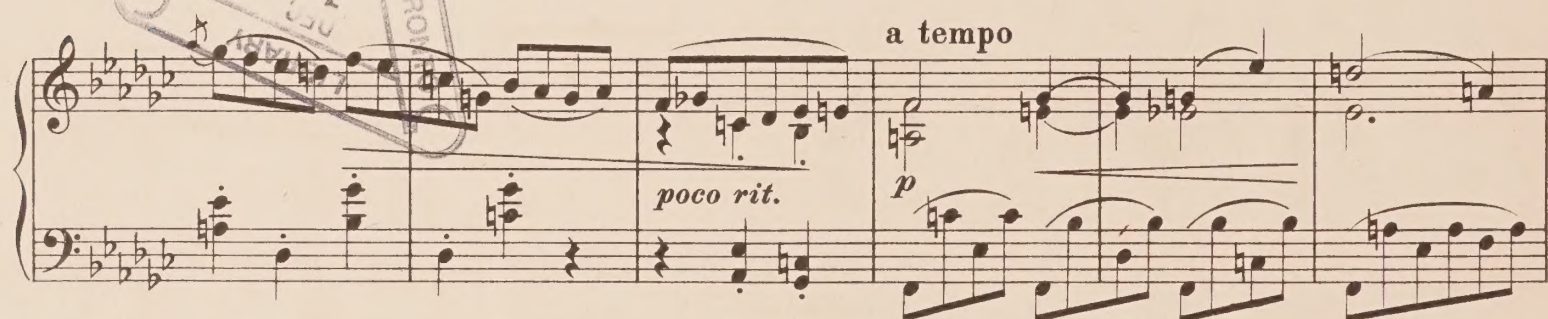
par S. Liapounow, Op. 29.

Allegretto scherzando.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto scherzando'. The score is divided into six systems, each with a piano staff and a violin staff. The piano part features a variety of chords and arpeggios, while the violin part has flowing melodic lines with many slurs and accents. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a final cadence in the piano part.







First system of musical notation, measures 1-5. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both staves. A dynamic marking *p* is present in measure 4, and *p* *più p* appears in measure 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The texture continues with dense, beamed passages in both staves.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music concludes with a final chord in measure 15. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a *pp* dynamic marking. A tempo change to *poco ritenuto* is indicated in measure 18. The system ends with a measure rest of 8 measures.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The music begins with a *pp* dynamic marking. A tempo change to *più ritard.* is indicated in measure 22, followed by *a tempo* in measure 24. The system ends with a measure rest of 8 measures.

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte. Doumka	1.50	Sonate B moll	4.—
5 ^{te} Mazourka	2.—	Novelette	2.—
2 ^{te} Scherzo	2.—	7 ^{te} Valse	2.50
2 ^{te} Nocturne	1.50	La Fileuse	2.—
3 ^{te} Scherzo	2.—	7 ^{te} Mazourka	2.—
Valse di bravura	2.50	Reminiscences de l'Opera	
Valse mélancolique	1.50	„La vie pour le Czar“ de	
Gondellied	1.50	Michel Glinka, Fantaisie	3.—
Berceuse	2.—	„Ne parle pas“, Romance	
Tarantelle	2.—	de M. Glinka transcrit	1.50
Valse Impromptu	2.50	Sérénade espagnole	2.—
Capriccio	3.—	Mélodie espagnole	2.—
4 ^{te} Valse	2.50	Impromptu sur des	
Toccata	2.—	thèmes de deux pré-	
3 ^{te} Nocturne	2.—	ludes de Fr. Chopin	2.—
6 ^{te} Mazourka	2.—	Romance tirée de con-	
Tyrolienne	2.—	certo op. II de Chopin	
5 ^{te} Valse	2.50	transcrit	2.—
Humoreske	2.—	2 Valses Caprices	
Chant du Pêcheur	1.50	d'Alexandre Tanéïew	
6 ^{te} Valse	1.50	transcrites.	
Réverie	1.50	No. 1. As dur	2.—
Phantasiestück	1.50	No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia“ poème symphonique. Klavierauszug v. S. Liapounow	5.—
Ouverture sur un thème de marche espagnole.	
Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Symphonie C dur. Klavierauszug von S. Liapounow	8.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	
Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
„En Bohème“, poème symphonique.	
Klavier-Auszug von S. Liapounow	4.—
„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester	
komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal	
in St. Petersburg. Klavier-Auszug von S. Liapounow	3.50

Für Orchester.

„Russia“ poème symphonique.	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Ouverture sur un thème de marche espagnole.		
	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Symphonie C dur.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.		
	Orchester-Partitur	30.—
	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln.	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
„En Bohème“, poème symphonique.	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Siebente Mazurka von Fr. Chopin. Für Streichinstrumente		
instrumentiert von M. Balakirew. Partitur und Stimmen		2.—

Für Gesang.

„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester		
komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal		
in St. Petersburg.	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	1.—
	Klavier-Auszug mit Text von S. Liapounow	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Vorgesang	No. 7. Flüstern, banges	
No. 2. Ein Traum	Atmen	1.—
No. 3. Vision	No. 8. Lied	1.—
No. 4. „7 November“	No. 9. Geheimnisvoll ver-	
No. 5. Kind ich komme	barg die Maske	1.—
No. 6. Blick auf mein	No. 10. Schlaf	1.20
Lieb	Komplett in 1 Band	5.—
	Text deutsch-russisch, französisch-englisch.	

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.			
No. 1. Prélude	1.50	No. 3. Réverie	1.50
No. 2. Petite étude	1.50	No. 4. Valse	2.—
		Komplett in 1 Band	3.—
Nocturne. Op. 2	2.—		
2 ^{ème} Valse. Op. 3	2.50		
3 Etudes de salon. Op. 4			
No. 1. D dur	1.50	No. 3. Fis moll	1.50
No. 2. As dur.	1.50	Komplett in 1 Band	3.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.			
Etude I. Berceuse Fis dur	1.50		
„ II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—		
„ III. Carillon, H dur	2.—		
„ IV. Terek, Gis moll	2.—		
„ V. Nuit d'été, E dur	2.—		
„ VI. Tempête, Cis moll	2.—		
„ VII. Idylle, A dur	1.50		
„ VIII. Chant épique, Fis moll	1.50		
„ IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—		
„ X. Lesghinka, H moll	2.—		
„ XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—		
„ XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50		
„ I—VI komplet in 1 Band	6.—		
„ VII—XII „ „ 1 Band	6.—		
Rêverie du soir. Op. 3	1.20		
Polonaise. Op. 10	2.—		
3 ^{te} Mazourka. Op. 17	2.—		
Novelette. Op. 18	2.50		
4 ^{te} Mazourka. Op. 19	2.50		
Valse pensive. Op. 20	2.—		
5 ^{te} Mazourka. Op. 21	2.50		
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50		
Valse Impromptu. Op. 23	2.—		
6 ^{te} Mazourka. Op. 24	2.—		
Tarantelle. Op. 25	2.50		
Chant d'automne. Op. 26	1.50		

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12	Klavier-Auszug	8.—
Polonaise. Op. 16		3.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16	4.—
-----------------------------	-----

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Polonaise. Op. 16.	Orchester-Part. 4.—, Orchester-Stimmen	8.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavier-		
begleitung. Op. 10. Text deutsch-russisch	3.—	
4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.		
No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—	
No. 2. Spätblumen	1.—	
No. 3. Nachtstück	1.50	
No. 4. Orientalische Romanze	1.—	
	Komplett in 1 Band	3.—
	Text deutsch-russisch, französisch-englisch.	

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine“ instrumentiert von M. Balakirew.		
	Orchester-Partitur 5.—, Orchester-Stimmen	10.—
	Klavier-Auszug 4 händig	3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem
Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après Joh. Strauss.	
No. 1. Esdur	1.—
No. 2. Cdur	1.—
No. 3. Adur	1.—
No. 4. Edur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band	3.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1	1.50
Valse mélancolique. Op. 2	1.50
Deux Préludes. Op. 3	1.—

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.			
No. 1. Abendröte . . .	1.—	No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
No. 2. Windeswehen . .	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—
<i>Text deutsch-russisch.</i>			

WC2. 15, 17. 90.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
32
L53
OP. 29
1908
C.1
MUSI

